

A Ética e a Integridade Académica são padrões de conduta prosseguidos pela nossa Instituição, pelo que durante a realização das provas escritas:

- Não podem ser usados materiais de consulta, máquinas calculadoras gráficas, ou quaisquer outros equipamentos eletrónicos, exceto se tal for explicitamente permitido pelo docente responsável da unidade curricular;
- Devem ser mantidos desligados quaisquer equipamentos de comunicação;
- Devem ser usadas, exclusivamente, as folhas de prova e de rascunho fornecidas pelo docente vigilante.

Em caso de comportamento fraudulento, o docente vigilante deve anular a prova do aluno, reportando a situação ao docente responsável que comunicará ao Presidente da CBS| ISCAC para aplicação das sanções disciplinares previstas.

Curso: Secretariado de Direção e Administração

Exame de: Português

Época: _M23_ Data: ___11/05/2023___ Ano Letivo: ___2023/2024___

Duração: ___1:30h___ Cotação: _20 valores_

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem quatro páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

CrITÉrios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos formais;
 - Correção gramatical (ortografia, acentuação, pontuação);
 - Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
 - Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a definição de texto com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e a respetiva palavra (20 pontos).

lexemas	polissémico	narração	escrita	pragmática
unidade	cavaleiresco	investigadores	linguística	tendência
termo	discurso	privilegiados	anglo-saxónica	ligação
textual	interativas	lógicas	escrito	elementos

Texto

Conceito muito **1)** _____, apesar da definição corrente e mais divulgada que se refere a texto como " *todo o discurso fixado pela* **2)** _____ " (Ricoeur, 1986). Desde a origem, com Quintiliano, *texto* era definido pela sua **3)** _____ e pela sua abertura a outros textos, ideia que viria a ser retomada por G. Genette (1979, 1982, 1987) sob a forma de *transtextualidade* que teria dado origem a outros **4)** _____ derivados: *paratexto* (texto que contextualiza o texto de partida), *metatexto* (comentários acerca do texto de partida), *intertexto* (citação ou alusão explícita a outro texto), *hipertexto* (texto que é retomado, paródia ou pastiche), *arquitexto* (géneros de discurso, como a descrição, a **5)** _____ ou géneros literários, como a epopeia, o romance **6)** _____, etc.).

Em **7)** _____ e análise do discurso, *texto* é um **8)** _____ que concorre com *discurso*. A tradição **9)** _____ não distingue *texto* de *discurso*, perspetiva aliás adotada por alguns dos principais **10)** _____ em pragmática do português: Joaquim Fonseca, que se refere à "**11)** _____ do Texto/Discurso" e Maria Aldina Marques, que prefere o termo *discurso* para se referir indiferentemente a texto e a **12)** _____.

Não é porém esta a **13)** _____ geral. Muitos autores distinguem *texto* de *discurso* baseados respetivamente no suporte **14)** _____ ou oral em que cada um dos termos se fixa, pelo que no *texto* seriam **15)** _____ os aspetos do *cotexto* (vizinhança linguística) traduzidos em *coesão* (plano sintático de ordenação linear dos **16)** _____ linguísticos; processos de sequencialização que asseguram uma **17)** _____ entre os elementos linguísticos que ocorrem na superfície **18)** _____) e *coerência* (um texto é coerente se os esquemas cognitivos ativados pelas expressões linguísticas forem conformes àquilo que sabemos ser: a estrutura dos estados, processos e eventos; as relações **19)** _____ entre estado de coisas; as propriedades características dos objetos de um mundo "normal"), ao passo que no *discurso*, pela sua dimensão **20)** _____, seriam privilegiados os aspetos do *contexto* (participantes, espaço, tempo, objetivo comunicativo, etc.).

texto in Artigos de apoio Infopédia [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2018. [consult. 2018-06-12 16:05:50]. Disponível na Internet: [https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/\\$texto](https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/$texto)

Grupo II

- 1) Partindo do texto seguinte, indique três exemplos de elementos implicados no ato comunicativo, identificando a respetiva função e justificando a importância de cada um no mesmo (30 pontos).

A palavra comunicação deriva do latim *communicare*, que significa "tornar comum", "partilhar", "conferenciar". A comunicação pressupõe, deste modo, que algo passe do individual ao coletivo, embora não se esgote nesta noção, uma vez que é possível a um ser humano comunicar consigo mesmo.

Geralmente, o conceito de comunicação aplica-se à troca de informações sob a forma de uma mensagem. Porém, também se pode aplicar à troca de bens e serviços ou até à troca de uma namorada por outra. A partilha de experiências, sensações e emoções é, igualmente, ato comunicativo. Uma série de pessoas caladas e imóveis, à noite, à volta de uma fogueira, estão a comunicar, porque estão a partilhar, a tornar comum uma experiência. Vê-se, assim, que informação e comunicação são conceitos diferentes. A comunicação suporta a informação, mas o inverso não é verdadeiro. Isto é, pode haver comunicação sem troca de informação, mas a troca de informação pressupõe a comunicação.

A comunicação é um processo. Como tal, é dinâmica, evolutiva. Para facilitar o estudo da comunicação, alguns teóricos estabeleceram modelos onde se propõem representar os atos comunicativos que pressupõem a troca de mensagens informativas.

In: [https://www.infopedia.pt/\\$comunicacao](https://www.infopedia.pt/$comunicacao)

Grupo III

- 1) Indique três características que distingam o discurso espontâneo do discurso preparado (20 pontos).
- 2) Descreva, de forma sucinta, as principais características que o discurso oral possui e que o tornam distinto do discurso escrito (20 pontos).

Grupo IV

“Grande parte do sucesso de um texto está, sem dúvida, na sua planificação. Tal como um arquiteto não começa nenhuma obra sem a projetar primeiro, assim devemos proceder quando temos de escrever um texto, seja uma carta de apresentação, um *e-mail* profissional ou um artigo científico.” (Tavares, Sandra D., 2017)

- 1) Caso tivesse de escrever um e-mail profissional, descreva de que forma procederia, tendo em conta os passos que devem ser seguidos na elaboração de um texto desta natureza (20 pontos).
- 2) Defina a importância do uso dos conectores do discurso em textos escritos, dando exemplo de três possíveis (20 pontos).

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2020/2021

07/07/2020

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
 - O enunciado da prova tem quatro páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Crítérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.

- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
 - Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

1) Complete a definição de linguagem com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e a respetiva palavra (20 pontos).

articulada	sinais	extra-linguísticos	universal	fonador
propriedades	locutor	animal	biológicas	produção
falantes	espaço	arbitrariedade	constituintes	hereditariedade
limitado	intenção	inata	eventos	fictícias

Linguagem

SENTIDO LATO: sistema de 1) _____, signos ou símbolos escritos ou gestuais convencionalmente utilizados por uma comunidade humana ou animal para comunicar. Nesta aceção, o termo linguagem pode referir-se à linguagem humana 2) _____, à linguagem animal (linguagem das abelhas, dos golfinhos, etc.), à linguagem musical, à linguagem matemática, à linguagem pictórica, à linguagem gestual (que comporta duas aceções: a linguagem dos surdos-mudos e o código cinésico que serve de referência à expressão linguística), etc. Pode também incluir outros sistemas de sinais, como o código da estrada, o código da comunicação marítima ou aérea, etc.

Prova de Português Maiores de 23 – 2020/2021

(200 pontos) Prova de Português Maiores de 23 – 2020/2021

SENTIDO ESTRITO: linguagem verbal como característica 3) _____, 4) _____ e exclusiva do ser humano. A linguagem humana atualiza-se nas línguas naturais que entre si apresentam 5) _____ e funcionamento comuns designados por universais linguísticos. A linguagem pressupõe dois 6) _____, um 7) _____ e um alocutário, que comunicam entre si uma mensagem e que estão inseridos num contexto específico. Concorrem, para o estudo da linguagem, outros fatores 8) _____ (neurológicos, psicológicos, sociológicos, antropológicos e culturais), que permitem distinguir a linguagem humana da linguagem 9) _____ ou de sistemas de códigos.

C. F. Hockett (1960, 1968) elaborou um esquema teórico com o objetivo de distinguir a comunicação humana da comunicação animal, de onde destacamos os seguintes traços ou características que podem definir a linguagem humana:

1. canal vocal auditivo: a linguagem é um continuum sonoro produzido pelo aparelho 10) _____ e percebido pelo aparelho auditivo;
2. intercambiabilidade: os papéis de locutor (falante) e alocutário (ouvinte) podem ser trocados numa situação de interação comunicativa;
3. especialização: os sinais linguísticos têm funções comunicativas, sociais, psicológicas, não apenas 11) _____ e não necessitam de muito esforço ou energia para a sua 12) _____.
4. semantividade: a comunicação realiza-se por signos que se referem a entidades ou 13) _____;
5. 14) _____: a relação entre o signo e o seu referente na realidade é puramente convencional e imotivada (significante);
6. carácter discreto: a linguagem humana é constituída por segmentos distintos e separáveis entre si;
7. distanciamento: a linguagem humana pode ser usada para referir coisas distintas no 15) _____ e no tempo;
8. abertura (ou criatividade): a linguagem humana permite que se combinem os seus 16) _____ que existem em número 17) _____ de forma a produzir frases sempre novas e nunca antes produzidas;
9. tradição: a linguagem humana, através das línguas, é aprendida de geração em geração, não é o resultado de um mecanismo de 18) _____;

10. prevaricação: a linguagem humana permite mentir, falar de coisas **19)** _____ ou inexistentes, criar outros mundos, etc.;
11. reflexividade: a linguagem humana permite explicar-se a si própria, falar da própria linguagem;
12. aprendibilidade: qualquer falante de uma dada língua pode aprender outra língua nova.

A linguagem humana é finalmente manifestação de uma **20)** _____ por parte de indivíduos dotados de consciência e de um aparelho físico que usam para falar. Nenhum outro sistema de comunicação não-humano se aproxima da complexidade inerente à linguagem ou linguagens desenvolvidas pelo homem.

In: [https://www.infopedia.pt/\\$linguagem-\(linguistica\)?uri=lingua-portuguesa/linguagem](https://www.infopedia.pt/$linguagem-(linguistica)?uri=lingua-portuguesa/linguagem)

- 2) Defina, de forma sucinta e objetiva, a noção de discurso (**30 pontos**).
- 3) Identifique e descreva, utilizando exemplos, as seis funções da linguagem (**40 pontos**).

Grupo II

- 1) Partindo do texto seguinte, indique três exemplos de elementos implicados no ato comunicativo, identificando a respetiva função e justificando a importância de cada um no mesmo (**30 pontos**).

A palavra comunicação deriva do latim *communicare*, que significa "tornar comum", "partilhar", "conferenciar". A comunicação pressupõe, deste modo, que algo passe do individual ao coletivo, embora não se esgote nesta noção, uma vez que é possível a um ser humano comunicar consigo mesmo.

Geralmente, o conceito de comunicação aplica-se à troca de informações sob a forma de uma mensagem. Porém, também se pode aplicar à troca de bens e serviços ou até à troca

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2019/2020

1.ª Fase – 15/05/2019

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem quatro páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

CrITÉrios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a definição de linguagem com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e a respetiva palavra (20 pontos).

discurso	partida	romance	anglo-saxónica	texto
polissémico	pragmática	transtextualidade	investigadores	superfície
interativa	paródia	estrutura	linguística	participantes
unidade	tempo	elementos	escrito	comunicativo

Texto

Conceito muito 1) _____, apesar da definição corrente e mais divulgada que se refere a texto como "todo o 2) _____ fixado pela escrita" (Ricœur, 1986). Desde a origem, com Quintiliano, *texto* era definido pela sua 3) _____ e pela sua abertura a outros textos, ideia que viria a ser retomada por G. Genette (1979, 1982, 1987) sob a forma de 4) _____ que teria dado origem a outros lexemas derivados: *paratexto* (texto que contextualiza o texto de partida), *metatexto* (comentários acerca do texto de 5) _____), *intertexto* (citação ou alusão explícita a outro texto), *hipertexto* (texto que é retomado, 6) _____ ou pastiche), *arquitexto* (géneros de discurso, como a descrição, a narração ou géneros literários, como a epopeia, o 7) _____ cavaleiresco, etc.).

Em 8) _____ e análise do discurso, *texto* é um termo que concorre com *discurso*. A tradição 9) _____ não distingue *texto* de *discurso*, perspectiva aliás adotada por alguns dos principais 10) _____ em pragmática do português: Joaquim Fonseca, que se refere à "Linguística do Texto/Discurso" e Maria Aldina Marques, que prefere o termo *discurso* para se referir indiferentemente a 11) _____ e a *discurso*.

Não é porém esta a tendência geral. Muitos autores distinguem *texto* de *discurso* baseados respetivamente no suporte 12) _____ ou oral em que cada um dos termos se fixa, pelo que no *texto* seriam privilegiados os aspetos do *cotexto* (vizinhança 13) _____) traduzidos em *coesão* (plano sintático de ordenação linear dos 14) _____ linguísticos; processos de sequencialização que asseguram uma ligação entre os elementos linguísticos que ocorrem na 15) _____ textual) e *coerência* (um texto é coerente se os esquemas cognitivos ativados pelas expressões linguísticas forem conformes àquilo que sabemos ser: a 16) _____ dos estados, processos e eventos; as relações lógicas entre estado de coisas; as propriedades características dos objetos de um mundo "normal"), ao passo que no *discurso*, pela sua dimensão 17) _____, seriam privilegiados os aspetos do *contexto* (18) _____, espaço, 19) _____, objetivo 20) _____, etc.).

In: [https://www.infopedia.pt/\\$texto?uri=lingua-portuguesa/texto](https://www.infopedia.pt/$texto?uri=lingua-portuguesa/texto)

- 2) Defina, de forma sucinta e objetiva, a noção de ato comunicativo (30 pontos).
- 3) Identifique e descreva as seis funções da linguagem (40 pontos).

Grupo II

- 1) Indique três exemplos de elementos implicados no ato comunicativo, identificando a respetiva função e justificando a importância de cada um no mesmo (30 pontos).

Grupo III

- 1) Indique duas características que definem a expressão oral (20 pontos).
- 2) Aponte um exemplo de um discurso pautado pela espontaneidade e outro caracterizado pela preparação prévia, destacando as principais diferenças entre cada um (20 pontos).

Grupo IV

- 1) Enumere as diferentes etapas do processo conducente à elaboração de um texto escrito (20 pontos).
- 2) Tendo em conta os conceitos de coesão e de coerência, indique três exemplos de textos (quer orais, quer escritos) em que os mesmos se manifestem (20 pontos).

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2018/2019

1.ª Fase – 02/05/2018

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem quatro páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

CrITÉRIOS de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.

- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

1) Complete a definição de linguagem com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e a respetiva palavra (20 pontos).

articulada	sinais	extra-linguísticos	universal	fonador
propriedades	locutor	animal	biológicas	produção
falantes	espaço	arbitrariedade	constituintes	hereditariedade
limitado	intenção	inata	eventos	fictícias

Linguagem

SENTIDO LATO: sistema de 1) _____, signos ou símbolos escritos ou gestuais convencionalmente utilizados por uma comunidade humana ou animal para comunicar. Nesta aceção, o termo linguagem pode referir-se à linguagem humana 2) _____, à linguagem animal (linguagem das abelhas, dos golfinhos, etc.), à linguagem musical, à linguagem matemática, à linguagem pictórica, à linguagem gestual (que comporta duas aceções: a linguagem dos surdos-mudos e o código cinésico que serve de redundância à expressão linguística), etc. Pode também incluir outros sistemas de sinais, como o código da estrada, o código da comunicação marítima ou aérea, etc.

SENTIDO ESTRITO: linguagem verbal como característica 3) _____, 4) _____ e exclusiva do ser humano. A linguagem humana atualiza-se nas línguas naturais que entre si apresentam 5) _____ e funcionamento comuns designados por universais linguísticos. A linguagem pressupõe dois 6) _____, um 7) _____ e um alocutário, que comunicam entre si uma mensagem e que estão inseridos num contexto específico. Concorrem, para o estudo da linguagem, outros fatores 8) _____ (neurológicos, psicológicos, sociológicos, antropológicos e culturais), que permitem distinguir a linguagem humana da linguagem 9) _____ ou de sistemas de códigos.

C. F. Hockett (1960, 1968) elaborou um esquema teórico com o objetivo de distinguir a comunicação humana da comunicação animal, de onde destacamos os seguintes traços ou características que podem definir a linguagem humana:

1. canal vocal auditivo: a linguagem é um continuum sonoro produzido pelo aparelho 10) _____ e percebido pelo aparelho auditivo;
2. intercambiabilidade: os papéis de locutor (falante) e alocutário (ouvinte) podem ser trocados numa situação de interação comunicativa;
3. especialização: os sinais linguísticos têm funções comunicativas, sociais, psicológicas, não apenas 11) _____ e não necessitam de muito esforço ou energia para a sua 12) _____;
4. semânticidade: a comunicação realiza-se por signos que se referem a entidades ou 13) _____;
5. 14) _____: a relação entre o signo e o seu referente na realidade é puramente convencional e imotivada (significante);
6. carácter discreto: a linguagem humana é constituída por segmentos distintos e separáveis entre si;
7. distanciamento: a linguagem humana pode ser usada para referir coisas distintas no 15) _____ e no tempo;
8. abertura (ou criatividade): a linguagem humana permite que se combinem os seus 16) _____ que existem em número 17) _____ de forma a produzir frases sempre novas e nunca antes produzidas;
9. tradição: a linguagem humana, através das línguas, é aprendida de geração em geração, não é o resultado de um mecanismo de 18) _____;

10. prevaricação: a linguagem humana permite mentir, falar de coisas **19)** _____ ou inexistentes, criar outros mundos, etc.;
11. reflexividade: a linguagem humana permite explicar-se a si própria, falar da própria linguagem;
12. aprendibilidade: qualquer falante de uma dada língua pode aprender outra língua nova.

A linguagem humana é finalmente manifestação de uma **20)** _____ por parte de indivíduos dotados de consciência e de um aparelho físico que usam para falar. Nenhum outro sistema de comunicação não-humano se aproxima da complexidade inerente à linguagem ou linguagens desenvolvidas pelo homem.

In: [https://www.infopedia.pt/\\$linguagem-\(linguistica\)?uri=lingua-portuguesa/linguagem](https://www.infopedia.pt/$linguagem-(linguistica)?uri=lingua-portuguesa/linguagem)

- 2) Defina, de forma sucinta e objetiva, a noção de discurso (**30 pontos**).
- 3) Identifique e descreva, utilizando exemplos, as seis funções da linguagem (**40 pontos**).

Grupo II

- 1) Partindo do texto seguinte, indique três exemplos de elementos implicados no ato comunicativo, identificando a respetiva função e justificando a importância de cada um no mesmo (**30 pontos**).

A palavra comunicação deriva do latim *communicare*, que significa "tornar comum", "partilhar", "conferenciar". A comunicação pressupõe, deste modo, que algo passe do individual ao coletivo, embora não se esgote nesta noção, uma vez que é possível a um ser humano comunicar consigo mesmo.

Geralmente, o conceito de comunicação aplica-se à troca de informações sob a forma de uma mensagem. Porém, também se pode aplicar à troca de bens e serviços ou até à troca

de uma namorada por outra. A partilha de experiências, sensações e emoções é, igualmente, ato comunicativo. Uma série de pessoas caladas e imóveis, à noite, à volta de uma fogueira, estão a comunicar, porque estão a partilhar, a tornar comum uma experiência. Vê-se, assim, que informação e comunicação são conceitos diferentes. A comunicação suporta a informação, mas o inverso não é verdadeiro. Isto é, pode haver comunicação sem troca de informação, mas a troca de informação pressupõe a comunicação.

A comunicação é um processo. Como tal, é dinâmica, evolutiva. Para facilitar o estudo da comunicação, alguns teóricos estabeleceram modelos onde se propõem representar os atos comunicativos que pressupõem a troca de mensagens informativas.

In: [https://www.infopedia.pt/\\$comunicacao](https://www.infopedia.pt/$comunicacao)

Grupo III

- 1) Indique três características que definem a expressão oral (20 pontos).

- 2) Aponte um exemplo de um discurso pautado pela espontaneidade e outro caracterizado pela preparação prévia, destacando as principais diferenças entre cada um (20 pontos).

Grupo IV

- 1) Enumere as diferentes etapas do processo conducente à elaboração de um texto escrito (20 pontos).

- 2) Tendo em conta os conceitos de coesão e de coerência, indique três exemplos de textos (quer orais, quer escritos) em que os mesmos se manifestem (20 pontos).

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2018/2019

3.ª Fase – 14/06/2018

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem quatro páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

CrITÉrios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos formais;
 - Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
 - Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a definição de texto com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e a respetiva palavra (20 pontos).

lexemas	polissémico	narração	escrita	pragmática
unidade	cavaleiresco	investigadores	linguística	tendência
termo	discurso	privilegiados	anglo-saxónica	ligação
textual	interativas	lógicas	escrito	elementos

Texto

Conceito muito 1) _____, apesar da definição corrente e mais divulgada que se refere a texto como " *todo o discurso fixado pela 2) _____* " (Ricœur, 1986). Desde a origem, com Quintiliano, *texto* era definido pela sua 3) _____ e pela sua abertura a outros textos, ideia que viria a ser retomada por G. Genette (1979, 1982, 1987) sob a forma de *transtextualidade* que teria dado origem a outros 4) _____ derivados: *paratexto* (texto que contextualiza o texto de partida), *metatexto* (comentários acerca do texto de partida), *intertexto* (citação ou alusão explícita a outro texto), *hipertexto* (texto que é retomado,

paródia ou pastiche), *arquíttexto* (géneros de discurso, como a descrição, a 5) _____ ou géneros literários, como a epopeia, o romance 6) _____, etc.).

Em 7) _____ e análise do discurso, *texto* é um 8) _____ que concorre com *discurso*. A tradição 9) _____ não distingue *texto* de *discurso*, perspectiva aliás adotada por alguns dos principais 10) _____ em pragmática do português: Joaquim Fonseca, que se refere à "11) _____ do Texto/Discurso" e Maria Aldina Marques, que prefere o termo *discurso* para se referir indiferentemente a texto e a 12) _____.

Não é porém esta a 13) _____ geral. Muitos autores distinguem *texto* de *discurso* baseados respetivamente no suporte 14) _____ ou oral em que cada um dos termos se fixa, pelo que no *texto* seriam 15) _____ os aspetos do *cotexto* (vizinhança linguística) traduzidos em *coesão* (plano sintático de ordenação linear dos 16) _____ linguísticos; processos de sequencialização que asseguram uma 17) _____ entre os elementos linguísticos que ocorrem na superfície 18) _____) e *coerência* (um texto é coerente se os esquemas cognitivos ativados pelas expressões linguísticas forem conformes àquilo que sabemos ser: a estrutura dos estados, processos e eventos; as relações 19) _____ entre estado de coisas; as propriedades características dos objetos de um mundo "normal"), ao passo que no *discurso*, pela sua dimensão 20) _____, seriam privilegiados os aspetos do *contexto* (participantes, espaço, tempo, objetivo comunicativo, etc.).

texto in Artigos de apoio Infopédia [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2018. [consult. 2018-06-12 16:05:50]. Disponível na Internet: [https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/\\$texto](https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/$texto)

- 2) Defina a noção de discurso (30 pontos).
- 3) Identifique e descreva as seis funções da linguagem (40 pontos).

Grupo II

- 1) Partindo do texto seguinte, indique três exemplos de elementos implicados no ato comunicativo, identificando a respetiva função e justificando a importância de cada um no mesmo (30 pontos).

A palavra comunicação deriva do latim *communicare*, que significa "tornar comum", "partilhar", "conferenciar". A comunicação pressupõe, deste modo, que algo passe do individual ao coletivo, embora não se esgote nesta noção, uma vez que é possível a um ser humano comunicar consigo mesmo.

Geralmente, o conceito de comunicação aplica-se à troca de informações sob a forma de uma mensagem. Porém, também se pode aplicar à troca de bens e serviços ou até à troca de uma namorada por outra. A partilha de experiências, sensações e emoções é, igualmente, ato comunicativo. Uma série de pessoas caladas e imóveis, à noite, à volta de uma fogueira, estão a comunicar, porque estão a partilhar, a tornar comum uma experiência. Vê-se, assim, que informação e comunicação são conceitos diferentes. A comunicação suporta a informação, mas o inverso não é verdadeiro. Isto é, pode haver comunicação sem troca de informação, mas a troca de informação pressupõe a comunicação.

A comunicação é um processo. Como tal, é dinâmica, evolutiva. Para facilitar o estudo da comunicação, alguns teóricos estabeleceram modelos onde se propõem representar os atos comunicativos que pressupõem a troca de mensagens informativas.

In: [https://www.infopedia.pt/\\$comunicacao](https://www.infopedia.pt/$comunicacao)

Grupo III

- 1) Indique três características que distingam o discurso espontâneo do discurso preparado (20 pontos).
- 2) Aponte um exemplo de um discurso pautado pela espontaneidade e outro caracterizado pela preparação prévia, destacando as principais diferenças entre cada um (20 pontos).

Grupo IV

- 1) Enumere as diferentes etapas do processo conducente à elaboração de um texto escrito (20 pontos).
- 2) Defina, de forma sucinta, os conceitos de coesão e de coerência (20 pontos).



I. Leia com atenção o texto apresentado e responda às perguntas que se seguem.

Os professores, por José Luís Peixoto

Um ataque contra os professores é sempre um ataque contra nós próprios, contra o nosso futuro. Resistindo, os professores, pela sua prática, são os guardiões da esperança.

ARTIGO | 15 OUTUBRO, 2011 - 00:17



Um ataque contra os professores é sempre um ataque contra nós próprios - José Luís Peixoto

O mundo não nasceu conosco. Essa ligeira ilusão é mais um sinal da imperfeição que nos cobre os sentidos. Chegámos num dia que não recordamos, mas que celebramos anualmente; depois, pouco a pouco, a neblina foi-se desfazendo nos objectos até que, por fim, conseguimos reconhecer-nos ao espelho. Nessa idade, não sabíamos o suficiente para percebermos que não sabíamos nada. Foi então que chegaram os professores. Traziam todo o conhecimento do mundo que nos antecedeu. Lançaram-se na tarefa de nos actualizar com o presente da nossa espécie e da nossa civilização. Essa tarefa, sabemos-lo hoje, é infinita.

O material que é trabalhado pelos professores não pode ser quantificado. Não há números ou casas decimais com suficiente precisão para medi-lo. A falta de quantificação não é culpa dos assuntos inquantificáveis, é culpa do nosso desejo de quantificar tudo. Os professores não vendem o material que trabalham, oferecem-no. Nós, com o tempo, com os anos, com a distância entre nós e nós, somos levados a acreditar que aquilo que os professores nos deram nos pertenceu desde sempre. Mais do que acharmos que esse material é nosso, achamos que nós próprios somos esse material. Por ironia ou capricho, é nesse momento que o trabalho dos professores se efectiva. O trabalho dos professores é a generosidade.

Basta um esforço mínimo da memória, basta um plim pequenino de gratidão para nos apercebermos do quanto devemos aos professores. Devemos-lhes muito daquilo que somos, devemos-lhes muito de tudo. Há algo de definitivo e eterno nessa missão, nesse verbo que é transmitido de geração em geração, ensinado. Com as suas pastas de professores, os seus blazers, os seus Ford Fiesta com cadeirinha para os filhos no banco de trás, os professores de hoje são iguais de ontem. O acto que praticam é igual ao que foi exercido por outros professores, com outros penteados, que existiram há séculos ou há décadas. O conhecimento que enche as páginas dos manuais aumentou e mudou, mas a essência daquilo que os professores fazem mantém-se. Essência, essa palavra que os professores recordam ciclicamente, essa mesma palavra que tendemos a esquecer.

Um ataque contra os professores é sempre um ataque contra nós próprios, contra o nosso futuro. Resistindo, os professores, pela sua prática, são os guardiões da esperança. Vemo-los a dar forma e sentido à esperança de crianças e de jovens, aceitamos essa evidência, mas falhamos perceber que são também eles que mantêm viva a esperança de que todos necessitamos para existir, para respirar, para estarmos vivos. Ai da sociedade que perdeu a esperança. Quem não tem esperança não está vivo. Mesmo que ainda respire, já morreu.

Envergonhem-se aqueles que dizem ter perdido a esperança. Envergonhem-se aqueles que dizem que não vale a pena lutar. Quando as dificuldades são maiores é quando o esforço para ultrapassá-las deve ser mais intenso. Sabemos que estamos aqui, o sangue atravessa-nos o corpo. Nascemos num dia em que quase nos pareceu ter nascido o mundo inteiro. Temos a graça de uma voz, podemos usá-la para exprimir todo o entendimento do que significa estar aqui, nesta posição. Em anos de aulas teóricas, aulas práticas, no laboratório, no ginásio, em visitas de estudo, sumários escritos no quadro no início da aula, os professores ensinaram-nos que existe vida para lá das certezas rígidas, opacas, que nos queiram apresentar. Se desligarmos a televisão por um instante, chegaremos facilmente à conclusão que, como nas aulas de matemática ou de filosofia, não há problemas que disponham de uma única solução. Da mesma maneira, não há

fatalidades que não possam ser questionadas. É ao fazê-lo que se pensa e se encontra soluções.

Recusar a educação é recusar o desenvolvimento.

Se nos conseguirem convencer a desistir de deixar um mundo melhor do que aquele que encontrámos, o erro não será tanto daqueles que forem capazes de nos roubar uma aspiração tão fundamental, o erro primeiro será nosso por termos deixado que nos roubem a capacidade de sonhar, a ambição, metade da humanidade que recebemos dos nossos pais e dos nossos avós. Mas espero que não, acredito que não, não esquecemos a lição que aprendemos e que continuamos a aprender todos os dias com os professores. Tenho esperança.

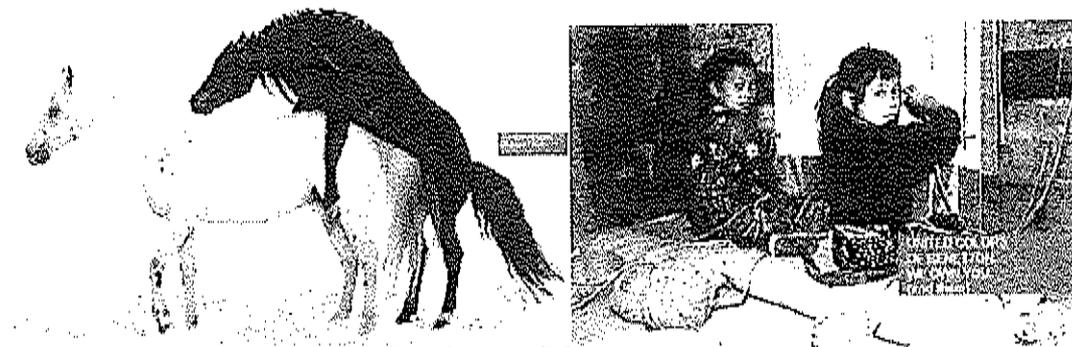
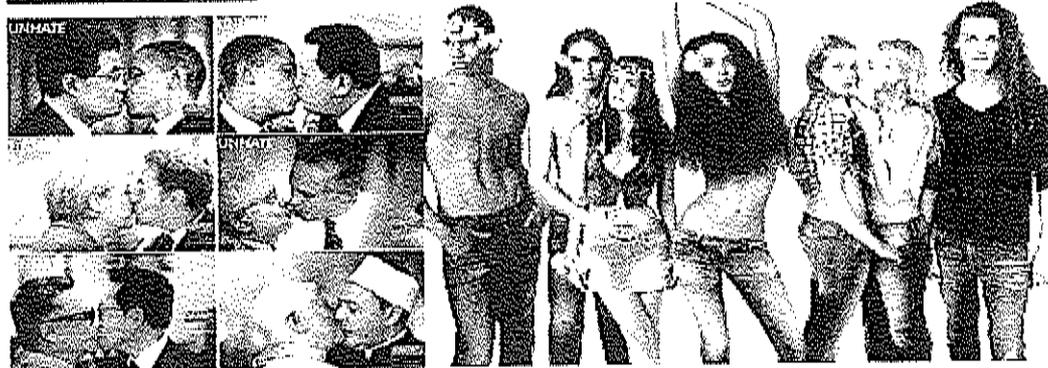
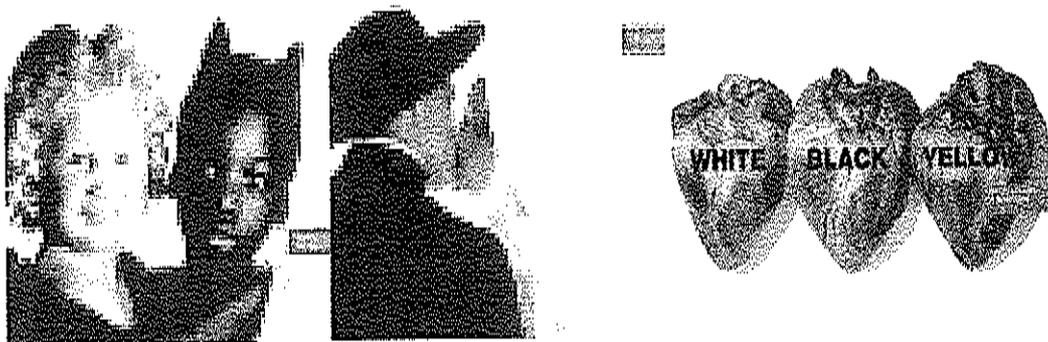
Artigo de José Luís Peixoto, publicado na revista Visão de 13 de Outubro de 2011

1. Tendo em atenção que todo o ato comunicativo é um ato interativo, defina os conceitos de **emissor** e **recetor** e identifique-os neste texto.
2. Identifique igualmente a **mensagem**, o **código** e o **contexto** deste texto.
3. As palavras escritas a **negrito** nas questões anteriores referem-se ao ato comunicativo.
 - 3.1 Qual a designação que se atribui a este conjunto de termos do ato comunicativo?
 - 3.2 Deste conjunto terminológico, não foi mencionado **um** desses elementos. Identifique-o e diga qual a sua função no ato comunicativo.

II. Comente a afirmação que se segue, prestando atenção particular às palavras escritas a negrito:

"A **comunicação** tem **quatro** grandes **funções** dentro de um grupo ou de uma organização."

III. Observe atentamente os anúncios publicitários. Recordando os **fatores condicionantes do ato comunicativo**, escreva um texto, com aproximadamente **200 palavras**, identificando elementos comuns a todas as imagens, referindo a intenção crítica subjacente às campanhas desenvolvidas por esta marca italiana.



- I. **Leia com atenção o texto apresentado e responda às perguntas que se seguem.**

Mensagem aos Portugueses

O que quero de todos os portugueses é o seguinte: sejam curiosos; e que a organização em sociedade possa ser de tal maneira que eles possam satisfazer essa curiosidade completamente. E não para ganhar dinheiro, não para fazer figura, nem para ganhar cargo, mas para ser plenamente aquilo que é. Alguma coisa que ele sinta que o está desenvolvendo na mensagem única que tem que dar do mundo, de maneira que a minha mensagem para qualquer aluno de qualquer escola é: faça favor de cuidar da sua mensagem e não da minha. A minha foi, é só para dizer «cuide da sua», porque essa é que tem importância. E a mensagem será vossa na medida em que for o mais diferente possível da minha, ou de qualquer outra. Senão, para quê duplicados no mundo? Não é preciso. Para isso é que inventaram os carimbos. Eu não sou um carimbo de ninguém.

Agostinho da Silva, in 'Entrevista'

1. Tendo em atenção que todo o ato comunicativo é um ato interativo, defina os conceitos de **emissor** e **receptor** e identifique-os neste texto.
2. Identifique igualmente a **mensagem**, o **código** e o **contexto** deste texto.
3. As palavras escritas a **negrito** nas questões anteriores referem-se ao ato comunicativo.
 - 3.1 Qual a designação que se atribui a este conjunto de termos do ato comunicativo?
 - 3.2 Deste conjunto terminológico, não foi mencionado um desses elementos. Identifique-o e diga qual a sua função no ato comunicativo.

II. A comunicação tem quatro grandes funções dentro de um grupo ou de uma organização. Enuncie e defina quais são essas funções.

III. Observe atentamente as imagens.

Tendo em atenção os fatores condicionantes do ato comunicativo, escreva um texto, com cerca de 200 palavras, explicando de que forma estes fatores podem, ou não, condicionar o ato comunicativo entre um emissor e um receptor.





EXAME DE PORTUGUÊS – MAIORES DE 23 - TOTAL: 200 PONTOS (20 VALORES)

Grupo I (100 pontos)

1. Refira o que entende por “comunicação”. (25 pontos)
2. Defina quais são as três etapas principais do processo de comunicação. (10 pontos)
3. Refira quais são os dois agentes do processo de comunicação, explicitando a sua função neste processo. (15 pontos)
4. Refira, justificando através de exemplos pertinentes, três dos principais obstáculos à comunicação, apresentando também uma possível solução para contornar cada um dos obstáculos que mencionar. (20 pontos)
5. Indique, justificando, pelo menos três das principais regras para comunicar oralmente de forma eficaz. (20 pontos)
6. Indique, na folha de teste, a alínea correspondente à resposta correta às seguintes questões.
 - 6.1. Ao conteúdo codificado transmitido num processo comunicativo dá-se o nome de... (5 pontos)
 - a) código
 - b) discurso
 - c) assunto
 - d) mensagem
 - 6.2. O nome genérico que se dá a todo o tipo de perturbações do processo comunicativo é... (5 pontos)
 - a) obstáculo
 - b) feedback
 - c) ruído
 - d) interferência

Grupo II (20 pontos)

Observe e comente a seguinte banda desenhada, referindo se a situação comunicativa apresentada foi ou não bem-sucedida. Deve justificar a sua posição através de referências adequadas aos aspetos positivos ou aos problemas deste ato comunicativo.





Grupo III (40 pontos)

Leia a seguinte crónica com atenção.

História Sem Palavras

Desço a rua, entro no metropolitano, estando à menina muda as moedas necessárias, aceito o retângulozinho que ela me fornece em troca, desço a escada, espero, paciente, que se aproxime o olho mágico da carruagem subterrânea. Ela chega, para, parte. Lá dentro, o silêncio do mar encapelado, isto é, o de toda aquela ferragem barulhenta, som de não dizer nada. Na minha paragem saio, subo as escadas do formigueiro ou do túnel de toupeiras por onde andei. E sigo pela rua fora - outra rua -, entro numa loja. De cesto metálico na mão (estamos na era do metal) escolho caixas, latas e latinhas, sacos. Tudo aquilo é bonito, bem arranjado, atraente, higiénico, impessoal. A menina da máquina registadora recebe a nota, dá-me o troco. Ausente, abstrata. Verá sequer as caras que desfilam diante de si? Apetece-me dizer qualquer coisa, que o troco não está certo, por exemplo. Que me deu dinheiro a mais. Ou a menos. Mas não digo nada. As máquinas sabem o que fazem. As meninas das máquinas também.

Tenho, de repente, saudades do bilhete de não sei quantos tostões que dentro de alguns anos deixará de se pedir em elétricos e autocarros a um funcionário com cara de poucos amigos, do merceiro que não nos perguntará mais como estamos nós de saúde, e a família, pois claro. Saudades do tempo das palavras, às vezes insignificativas, de acordo, mas palavras.

Volto a casa com as minhas compras, higiénicas, atraentes e silenciosas.
Sinto-me no futuro. Não gosto.

Diário de Lisboa, 22-7-71

María Judite de Carvalho, *In Este Tempo* Editorial Caminho, 1991.

Responda, de forma completa, às seguintes questões.

1. Resuma o assunto abordado neste texto. (15 pontos)
2. Apresente uma justificação para o título da crónica. (10 pontos)
3. A cronista afirma sentir "saudades do tempo das palavras, às vezes insignificativas, de acordo, mas palavras". Indique quais são as opiniões da autora acerca da necessidade vital do ser humano de comunicar. (15 pontos)

Grupo IV (40 pontos)

Elabore um comentário acerca da afirmação seguidamente transcrita, apresentando uma reflexão sustentada acerca da importância da comunicação nas sociedades humanas e, em particular, ao nível do mundo organizacional e empresarial.

"A comunicação é o processo vital através do qual indivíduos e organizações se relacionam uns com os outros, influenciando-se mutuamente."

(L. Thayer, *Comunicação, Fundamentos e Sistemas*, S. Paulo: Atlas Editora, 1979, p. 35).

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2016/2017

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem três páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Critérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.

- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a seguinte definição com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e respetiva palavra (20 pontos).

1

Ex.: 0 - texto

poesia	prosa	efusão	conotativa	nascem
emoções	lírico	afetivo	musicalidade	preocupações
expressivo	mensagem	alma	comunicar	lirismo
mundo	tratamento	desejos	linguagem	discurso

O 0) texto 1) _____ é aquele que, recorrendo a um 2) _____ denso, 3) _____, breve e conciso, permite, artisticamente e com 4) _____ e ritmo, exprimir as emoções, os sentimentos, os 5) _____ ou os pensamentos íntimos que 6) _____ ou se apresentam ao espírito, ou seja, ao 7) _____ interior do "Eu". A 8) _____ é a forma de literatura que melhor e com mais frequência privilegia o 9) _____, embora também o possamos encontrar em diversos textos de 10) _____. O verso e os recursos sonoros e textuais, como rima, métrica, ritmo, musicalidade e figuras de 11) _____ favorecem, na poesia, o 12) _____ desta expressão de sentimentos, das 13) _____ e pensamentos. Isto não invalida a presença da 14) _____ lírica em belíssimos textos de prosa, cuja estrutura frásica, o predomínio da linguagem 15) _____ e das funções poética e emotiva, o vocabulário marcadamente 16) _____, ou as imagens permitem exprimir a 17) _____, individual e íntima. O que interessa é a criação onde dominam as 18) _____ do "EU" que procura 19) _____ os seus estados de 20) _____ e as suas reações.

Fonte: <http://www.infopedia.pt/> (adaptado)

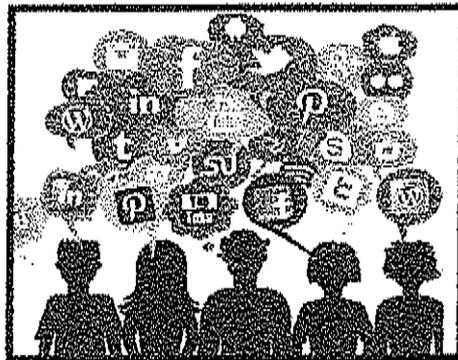
2) Enuncie e descreva as *seis funções da linguagem*, acompanhando cada uma com um exemplo (30 pontos).

3) Enuncie e descreva os *quatro modos de relato do discurso* (40 pontos).

3.1- Indique *quatro tipos de verbos introdutórios do relato do discurso*, acompanhe cada um com pelo menos um exemplo (10 pontos).

Grupo II

1) Considere a seguinte imagem e elabore um pequeno comentário tendo em consideração o *impacto positivo e negativo que a evolução das novas tecnologias digitais tem no modo como o ser humano comunica e se relaciona hoje em dia* (entre 100 a 150 palavras) (20 pontos).



2

Grupo III

Leia atentamente o texto transcrito e apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

(10/08/1976)

"Andar pela manhã no silêncio do pinhal, ficar preguiçando com o sono inserido ainda em cada célula do corpo. Depois preparar a ida à praia, ensacar as toalhas, os fatos de banho. Avançar pela praia, respirando o frescor marinho, despirm-me, estender-me ao sol. Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas. Fechar os olhos à dormência do mar, ouvir-lhe o fervor, suspenso de mim. Mergulhar nas águas, sentir o frio constrito apertar-me à essencialidade. Deitar-me de novo a aquecer, sentir de novo a dormência do sol. Ir ao Zé do Café buscar o almoço num cabaz, almoçar na frescura da casa em penumbra, beber um vinho branco gelado e vivaz que ele lá tem. Ir tomar um café, voltar pelo sol entre os pinheiros, fechar as persianas do escritório, deitar-me na cama que lá há, adormecer. Sentar-me no sofá com um cartão nos joelhos, escrever, ler depois até à hora do jantar. Ver TV e ler ainda nos intervalos da atenção. Levar um livro para a cama, muitas vezes *A Cidade e as Serras*, para uma maior fascinação. E adormecer.

Assim vivo e comento o pessimismo de Schopenhauer."

Vergílio Ferreira, *Conta Corrente I*, Quetzal, 2012

- 1) Detete no texto *um exemplo* de (10 pontos):
 - a) Sensação visual;
 - b) Sensação auditiva;
 - c) Sensação olfativa;
 - d) Sensação gustativa;
 - e) Sensação táctil.

- 2) Explique o *sentido* das expressões (10 pontos):
 - a) "Fechar os olhos à dormência do mar"
 - b) "sentir o frio constricto apertar-me a essencialidade"

- 3) Mostre em que medida as expressões "dormência do mar" e "dormência do sol" parecem refletir *uma relação de causa/ efeito* (10 pontos).

- 4) Identifique o *recurso expressivo* presente em "Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas." (10 pontos).

Grupo IV

Elabore *um comentário* acerca da citação abaixo transcrita, tendo em consideração a *importância das diferentes formas de comunicação* nas sociedades humanas, particularmente no mundo empresarial (entre 250 a 350 palavras) (40 pontos).

3



Prova de Português Maiores de 23 anos – 2016/2017 – Época de Recurso

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem três páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Crítérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a seguinte definição com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e respetiva palavra (20 pontos).

Ex.: 0 - narrativa

1 _____

comunicação	históricos	diálogo	ficção	personagem
exterior	discurso	conhecimento	informativa	encadeamento
novela	literatura	relato	realizações	texto
referencial	acontecimentos	terceira	literária	primeira

A 0) *narrativa* pode ser definida como 1) _____ de acontecimentos que remetem para o 2) _____ do Homem e das suas 3) _____ no mundo. É uma forma de 4) _____ que compreende o romance, a 5) _____, o conto e a epopeia. A nível de 6) _____, pode ser entendida como um 7) _____ discursivo, nas suas relações com os 8) _____ que relata e o ato que o produz. Na narrativa 9) _____, com recurso frequente à 10) _____, por vezes socorrendo-se de acontecimentos 11) _____, há uma expressão do mundo 12) _____ e objetivo. Em geral, a enunciação surge na 13) _____ pessoa (por vezes, na 14) _____ pessoa, quando o narrador assume o papel de 15) _____), predominando a função 16) _____ ou 17) _____ da linguagem. O texto narrativo, que permite uma 18) _____ através do discurso do narrador e da história recriada, apresenta um 19) _____ múltiplo e complexo que recorre, essencialmente, à narração, à descrição, ao 20) _____ e ao monólogo.

Fonte: <http://www.infopedia.pt> (adaptado)

- 2) Enuncie e descreva as *seis funções da linguagem*, acompanhando cada uma com um exemplo (30 pontos).
 - 3) Enuncie e descreva os *quatro modos de relato do discurso* (40 pontos).
- 3.1- Indique *quatro tipos de verbos introdutórios* do relato do discurso, acompanhe cada um com pelo menos um exemplo (10 pontos).

Grupo II

- 1) Considere a seguinte imagem e elabore um pequeno comentário tendo em consideração os diferentes tipos de obstáculos à comunicação (entre 100 a 150 palavras) (20 pontos).



2

Grupo III

Leia atentamente o texto transcrito e apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

17-5-71 Ninda

Minha linda jóia

O avião voltou a não vir, donde resulta que há quase 15 dias não tenho notícias tuas. Ainda tive a esperança insensata que ele chegasse ontem, domingo, o que não sucedeu. É realmente horrível esta falta de notícias, que me deixa desamparado como se me faltasse uma perna...

Entretanto a vida aqui decorre na sua triste monotonia habitual. Só a lua desapareceu de novo e as noites são escuras como breu. Como as lâmpadas que deviam iluminar o exterior estão

todas fundidas, não se vê um palmo adiante do nariz. (...)

A história lá vai. A mim parece-me realmente boa: oxalá me não engane. O primeiro caderno, feito e refeito vezes sem conta, deve estar pronto no fim do mês. Se se puder mandar daqui ou do Chiúme encomendas registadas, envio-to logo. Senão esperarei até estar de novo em Gago Coutinho para o fazer. Têm-me dado um trabalho imenso, sobretudo esta última afinação, e chego à hora de jantar cheio de dores de cabeça por levar o dia a pensar na prosa. O principal tem sido mondar isto de adjetivos supérfluos, sacudir a árvore para só ficar o essencial. Eu não sei. Mas palavra que é a última tentativa que faço, estou farto de perder tempo com porcarias. Se esta salda para o mar não ficar boa, adeus minhas encomendas, e os outros que digam o que eu sinto confusamente e não sei exprimir.

O nascimento aproxima-se a passos largos! Vais ver que é uma coisa de uma simplicidade imensa — a gente delta-se e eles nascem. Palavra. Nascem e começam logo a protestar por estar cá fora. São giríssimos - e já inteligentes...

O que me tem maçoado esta história! Nem para o exame de Anatomia espremi tanto as meninges! De manhã à noite a lutar corpo a corpo com as minhas inferioridades, as minhas limitações, as minhas deficiências. Só muito tarde compreendi que se deve ser humilde diante do próprio orgulho e duvidar sempre. Cada vez tenho menos certezas e menos ilusões, avanço literalmente às apalpadelas, por tentativas. As 30 páginas prontas (cerca de 30, um pouco menos) custaram-me mais do que tudo o que fiz até agora junto. Às vezes horas à volta de só uma palavra! E acabo, depois de me decidir, por não ter a certeza de que escolhi a melhor! Eu queria tanto que isto fosse a história do breve e triste país que é o nosso! E que me justificasse aos meus olhos sem nenhuma piedade por mim mesmo. Eu penso que ser-se português é uma fatalidade que se deve assumir com paciência...

Olha, eu gosto tudo de ti! Eu gostava que pusesse na casa aquela fotografia do nosso casamento que me agrada mais em que te estás a rir muito e eu de boca aberta, aparvalhado, como de costume de felicidade.

Muitos beijos do teu homem que te adora

António

E também para a Zezinha ou para o António

António Lobo Antunes, *D'este viver aqui neste papel descripto* — *Cartas da Guerra*,
Marta José Lobo Antunes e Joana Lobo Antunes (org.),
Dom Quixote, 2006 (texto adaptado e com supressões)

3

1) No primeiro parágrafo do texto (15 pontos):

- 1.1. Assinale marcas do remetente e do destinatário desta carta.
- 1.2. Identifique o recurso estilístico utilizado para exprimir a dor provocada pela "falta de notícias".

2) Atente, agora, nos parágrafos três a cinco (15 pontos).

- 2.1. Indique os dois assuntos que aí ocupam o remetente.
- 2.2. Explícite o sentido da metáfora "sacudir a árvore para só ficar o essencial."
- 2.3. Selecione duas passagens do texto que provem:

- a. o sofrimento do remetente perante o ato de escrita.
- b. a tentativa, por parte do remetente, de convencer o destinatário da facilidade do parto.

Grupo IV

Elabore um comentário acerca da citação abaixo transcrita (entre 250 a 350 palavras) (50 pontos).

"A importância da comunicação é tal que se pode considerar que é o sangue que dá vida à organização."

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2016/2017 – Época Especial

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem três páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Critérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.

- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a seguinte definição com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e respetiva palavra (20 pontos).

1

denso	prosa	íntimos	conotativa	figuras
emotiva	frásica	texto	ritmo	literatura
mundo	expressão	estados	comunicar	lirismo
sentimentos	sonoros	rima	pensamentos	imagens

O 1) _____ lírico é aquele que, recorrendo a um discurso 2) _____, expressivo, breve e conciso, permite, artisticamente e com musicalidade e 3) _____, exprimir as emoções, os 4) _____, os desejos ou os pensamentos 5) _____ que nascem ou se apresentam ao espírito, ou seja, ao 6) _____ interior do "Eu". A poesia é a forma de 7) _____ que melhor e com mais frequência privilegia o 8) _____, embora também o possamos encontrar em diversos textos de 9) _____. O verso e os recursos 10) _____ e textuais, como 11) _____, métrica, ritmo, musicalidade e 12) _____ de linguagem favorecem, na poesia, o tratamento desta 13) _____ de sentimentos, das emoções e 14) _____. Isto não invalida a presença da efusão lírica em belíssimos textos de prosa, cuja estrutura 15) _____, o predomínio da linguagem 16) _____ e das funções poética e 17) _____, o vocabulário marcadamente afetivo, ou as 18) _____ permitem exprimir a mensagem individual e íntima. O que interessa é a criação onde dominam as preocupações do "EU" que procura 19) _____ os seus 20) _____ de alma e as suas reações.

Fonte: <http://www.infopedia.pt> (adaptado)

- 2) Enuncie e descreva dois modos *de relato do discurso* (40 pontos).

2.1- Indique *quatro tipos de verbos introdutórios* do relato do discurso, acompanhe cada um com pelo menos um exemplo (10 pontos).

- 3) Enuncie e descreva *três funções da linguagem*, acompanhando cada uma com um exemplo (30 pontos).

Grupo II

- 1) Considere a seguinte imagem e elabore um pequeno comentário tendo em consideração a *relevância de políticas motivacionais para a concretização de objetivos empresariais* (entre 100 a 150 palavras) (20 pontos).



2

Grupo III

Leia atentamente o texto transcrito e apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

(10/08/1976)

"Andar pela manhã no silêncio do pinhal, ficar preguiçando com o sono inserido ainda em cada célula do corpo. Depois preparar a ida à praia, ensacar as toalhas, os fatos de banho. Avançar pela praia, respirando o frescor marinho, despir-me, estender-me ao sol. Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas. Fechar os olhos à dormência do mar, ouvir-lhe o fervor, suspenso de mim. Mergulhar nas águas, sentir o frio constrito apertar-me à essencialidade. Deitar-me de novo a aquecer, sentir de novo a dormência do sol. Ir ao Zé do Café buscar o almoço num cabaz, almoçar na frescura da casa em penumbra, beber um vinho branco gelado e vivaz que ele lá tem. Ir tomar um café, voltar pelo sol entre os pinheiros, fechar as persianas do escritório, deitar-me na cama que lá há, adormecer. Sentar-me no sofá com um cartão nos joelhos, escrever, ler depois até à hora do jantar. Ver TV e ler ainda nos intervalos da atenção. Levár um livro para a cama, muitas vezes *A Cidade e as Serras*, para uma maior fascinação. E adormecer.

Assim vivo e comento o pessimismo de Schopenhauer."

Vergílio Ferreira, *Conta Corrente I*, Quetzal, 2012

- 1) Detete no texto *um exemplo de (10 pontos)*:
 - a) Sensação visual;
 - b) Sensação auditiva;
 - c) Sensação olfativa;
 - d) Sensação gustativa;
 - e) Sensação tátil.

- 2) Explique o *sentido das expressões (10 pontos)*:
 - a) "Fechar os olhos à dormência do mar"
 - b) "sentir o frio constricto apertar-me a essencialidade"

- 3) Mostre em que medida as expressões "dormência do mar" e "dormência do sol" parecem refletir *uma relação de causa/ efeito (10 pontos)*.

- 4) Identifique o *recurso expressivo* presente em "Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas." (10 pontos).

Grupo IV

Elabore *um comentário* acerca da citação abaixo transcrita (entre 250 a 350 palavras) (40 pontos).

