

- I. **Leia com atenção o texto apresentado e responda às perguntas que se seguem.**

Mensagem aos Portugueses

O que quero de todos os portugueses é o seguinte: sejam curiosos; e que a organização em sociedade possa ser de tal maneira que eles possam satisfazer essa curiosidade completamente. E não para ganhar dinheiro, não para fazer figura, nem para ganhar cargo, mas para ser plenamente aquilo que é. Alguma coisa que ele sinta que o está desenvolvendo na mensagem única que tem que dar do mundo, de maneira que a minha mensagem para qualquer aluno de qualquer escola é: faça favor de cuidar da sua mensagem e não da minha. A minha foi, é só para dizer «cuide da sua», porque essa é que tem importância. E a mensagem será vossa na medida em que for o mais diferente possível da minha, ou de qualquer outra. Senão, para quê duplicados no mundo? Não é preciso. Para isso é que inventaram os carimbos. Eu não sou um carimbo de ninguém.

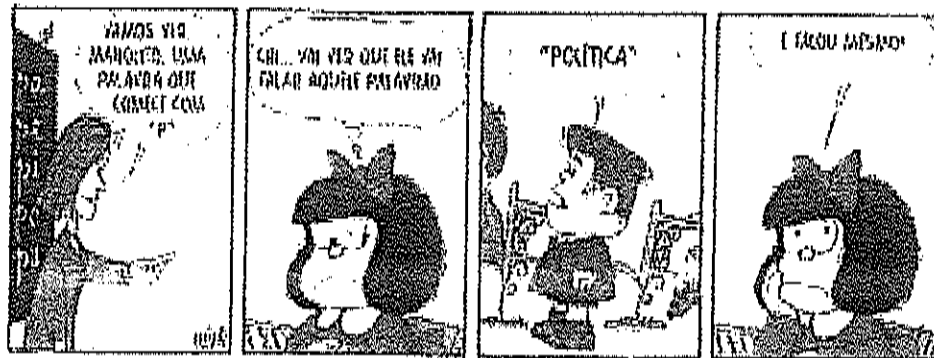
Agostinho da Silva, in 'Entrevista'

1. Tendo em atenção que todo o ato comunicativo é um ato interativo, defina os conceitos de **emissor** e **receptor** e identifique-os neste texto.
2. Identifique igualmente a **mensagem**, o **código** e o **contexto** deste texto.
3. As palavras escritas a **negrito** nas questões anteriores referem-se ao ato comunicativo.
 - 3.1 Qual a designação que se atribui a este **conjunto de termos do ato comunicativo**?
 - 3.2 Deste conjunto terminológico, não foi mencionado **um** desses elementos. **Identifique-o** e diga qual a sua **função no ato comunicativo**.

II. A comunicação tem **quatro** grandes funções dentro de um grupo ou de uma organização. Enuncie e defina quais são essas funções.

III. Observe atentamente as imagens.

Tendo em atenção os **fatores condicionantes do ato comunicativo**, escreva um texto, com cerca de **200 palavras**, explicando de que forma estes fatores podem, ou não, condicionar o ato comunicativo entre um emissor e um receptor.





EXAME DE PORTUGUÊS – MAIORES DE 23 - TOTAL: 200 PONTOS (20 VALORES)

Grupo I (100 pontos)

1. Refira o que entende por “comunicação”. (25 pontos)
2. Defina quais são as três etapas principais do processo de comunicação. (10 pontos)
3. Refira quais são os dois agentes do processo de comunicação, explicitando a sua função neste processo. (15 pontos)
4. Refira, justificando através de exemplos pertinentes, três dos principais obstáculos à comunicação, apresentando também uma possível solução para contornar cada um dos obstáculos que mencionar. (20 pontos)
5. Indique, justificando, pelo menos três das principais regras para comunicar oralmente de forma eficaz. (20 pontos)
6. Indique, na folha de teste, a alínea correspondente à resposta correta às seguintes questões.
 - 6.1. Ao conteúdo codificado transmitido num processo comunicativo dá-se o nome de... (5 pontos)
 - a) código
 - b) discurso
 - c) assunto
 - d) mensagem
 - 6.2. O nome genérico que se dá a todo o tipo de perturbações do processo comunicativo é... (5 pontos)
 - a) obstáculo
 - b) *feedback*
 - c) ruído
 - d) interferência

Grupo II (20 pontos)

Observe e comente a seguinte banda desenhada, referindo se a situação comunicativa apresentada foi ou não bem-sucedida. Deve justificar a sua posição através de referências adequadas aos aspetos positivos ou aos problemas deste ato comunicativo.





Grupo III (40 pontos)

Leia a seguinte crónica com atenção.

História Sem Palavras

Desço a rua, entro no metropolitano, estendo à menina muda as moedas necessárias, aceito o retângulozinho que ela me fornece em troca, desço a escada, espero, paciente, que se aproxime o olho mágico da carruagem subterrânea. Ela chega, para, parte. Lá dentro, o silêncio do mar encapelado, isto é, o de toda aquela ferragem barulhenta, som de não dizer nada. Na minha paragem saio, subo as escadas do formigueiro ou do túnel de toupeiras por onde andei. E sigo pela rua fora - outra rua -, entro numa loja. De cesto metálico na mão (estamos na era do metal) escolho caixas, latas e latinhas, sacos. Tudo aquilo é bonito, bem arranjado, atraente, higiénico, impessoal. A menina da máquina registadora recebe a nota, dá-me o troco. Ausente, abstrata. Verá sequer as caras que desfilam diante de si? Apeetece-me dizer qualquer coisa, que o troco não está certo, por exemplo. Que me deu dinheiro a mais. Ou a menos. Mas não digo nada. As máquinas sabem o que fazem. As meninas das máquinas também.

Tenho, de repente, saudades do bilhete de não sei quantos tostões que dentro de alguns anos deixará de se pedir em elétricos e autocarros a um funcionário com cara de poucos amigos, do merceiro que não nos perguntará mais como estamos nós de saúde, e a família, pois claro. Saudades do tempo das palavras, às vezes insignificativas, de acordo, mas palavras.

Voito a casa com as minhas compras, higiénicas, atraentes e silenciosas.
Sinto-me no futuro. Não gosto.

Diário de Lisboa, 22-7-71

Maria Judite de Carvalho, In Este Tempo Editorial Caminho, 1991.

Responda, de forma completa, às seguintes questões.

1. Resuma o assunto abordado neste texto. (15 pontos)
2. Apresente uma justificação para o título da crónica. (10 pontos)
3. A cronista afirma sentir "saudades do tempo das palavras, às vezes insignificativas, de acordo, mas palavras". Indique quais são as opiniões da autora acerca da necessidade vital do ser humano de comunicar. (15 pontos)

Grupo IV (40 pontos)

Elabore um comentário acerca da afirmação seguidamente transcrita, apresentando uma reflexão sustentada acerca da importância da comunicação nas sociedades humanas e, em particular, ao nível do mundo organizacional e empresarial.

"A comunicação é o processo vital através do qual indivíduos e organizações se relacionam uns com os outros, influenciando-se mutuamente."

(L. Thayer, Comunicação, Fundamentos e Sistemas, S. Paulo: Atlas Editora, 1979, p. 35).

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2016/2017

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem três páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Critérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a seguinte definição com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e respetiva palavra (20 pontos).

Ex.: 0 - texto

poesia	prosa	efusão	conotativa	nascem
emoções	lírico	afetivo	musicalidade	preocupações
expressivo	mensagem	alma	comunicar	lirismo
mundo	tratamento	desejos	linguagem	discurso

O 0) **texto** 1) _____ é aquele que, recorrendo a um 2) _____ denso, 3) _____, breve e conciso, permite, artisticamente e com 4) _____ e ritmo, exprimir as emoções, os sentimentos, os 5) _____ ou os pensamentos íntimos que 6) _____ ou se apresentam ao espírito, ou seja, ao 7) _____ interior do "Eu". A 8) _____ é a forma de literatura que melhor e com mais frequência privilegia o 9) _____, embora também o possamos encontrar em diversos textos de 10) _____. O verso e os recursos sonoros e textuais, como rima, métrica, ritmo, musicalidade e figuras de 11) _____ favorecem, na poesia, o 12) _____ desta expressão de sentimentos, das 13) _____ e pensamentos. Isto não invalida a presença da 14) _____ lírica em belíssimos textos de prosa, cuja estrutura frásica, o predomínio da linguagem 15) _____ e das funções poética e emotiva, o vocabulário marcadamente 16) _____, ou as imagens permitem exprimir a 17) _____ individual e íntima. O que interessa é a criação onde dominam as 18) _____ do "EU" que procura 19) _____ os seus estados de 20) _____ e as suas reações.

Fonte: <http://www.infopedia.pt/> (adaptado)

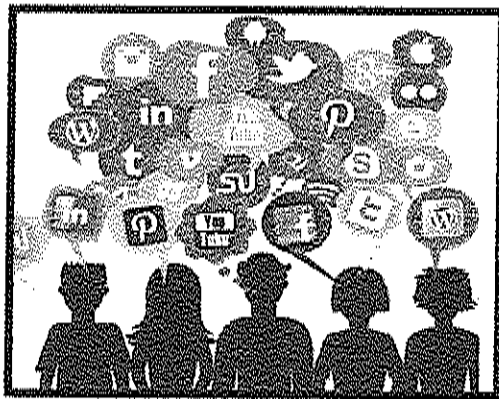
2) Enuncie e descreva *as seis funções da linguagem*, acompanhando cada uma com um exemplo (30 pontos).

3) Enuncie e descreva os *quatro modos de relato do discurso* (40 pontos).

3.1- Indique *quatro tipos de verbos introdutórios* do relato do discurso, acompanhe cada um com pelo menos um exemplo (10 pontos).

Grupo II

1) Considere a seguinte imagem e elabore um pequeno comentário tendo em consideração o *impacto positivo e negativo que a evolução das novas tecnologias digitais tem no modo como o ser humano comunica e se relaciona* hoje em dia (entre 100 a 150 palavras) (20 pontos).



2

Grupo III

Leia atentamente o texto transcrito e apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

(10/08/1976)

"Andar pela manhã no silêncio do pinhal, ficar preguiçando com o sono inserido ainda em cada célula do corpo. Depois preparar a ida à praia, ensacar as toalhas, os fatos de banho. Avançar pela praia, respirando o frescor marinho, despir-me, estender-me ao sol. Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas. Fechar os olhos à dormência do mar, ouvir-lhe o fervor, suspenso de mim. Mergulhar nas águas, sentir o frio constricto apertar-me à essencialidade. Deitar-me de novo a aquecer, sentir de novo a dormência do sol. Ir ao Zê do Café buscar o almoço num cabaz, almoçar na frescura da casa em penumbra, beber um vinho branco gelado e vivaz que ele lá tem. Ir tomar um café, voltar pelo sol entre os pinheiros, fechar as persianas do escritório, deitar-me na cama que lá há, adormecer. Sentar-me no sofá com um cartão nos joelhos, escrever, ler depois até à hora do jantar. Ver TV e ler ainda nos intervalos da atenção. Levar um livro para a cama, muitas vezes *A Cidade e as Serras*, para uma maior fascinação. E adormecer.

Assim vivo e comento o pessimismo de Schopenhauer."

Vergílio Ferreira, *Conta Corrente I*, Quetzal, 2012

- 1) Detete no texto *um exemplo* de (10 pontos):
 - a) Sensação visual;
 - b) Sensação auditiva;
 - c) Sensação olfativa;
 - d) Sensação gustativa;
 - e) Sensação táctil.

- 2) Explique o *sentido* das expressões (10 pontos):
 - a) "Fechar os olhos à dormência do mar"
 - b) "sentir o frio constricto apertar-me a essencialidade"

- 3) Mostre em que medida as expressões "dormência do mar" e "dormência do sol" parecem refletir *uma relação de causa/ efeito* (10 pontos).

- 4) Identifique o *recurso expressivo* presente em "Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas." (10 pontos).

Grupo IV

Elabore *um comentário* acerca da citação abaixo transcrita, tendo em consideração a *importância das diferentes formas de comunicação* nas sociedades humanas, particularmente no mundo empresarial (entre 250 a 350 palavras) (40 pontos).

3



Prova de Português Maiores de 23 anos – 2016/2017 – Época de Recurso

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem três páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Crítérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a seguinte definição com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e respetiva palavra (20 pontos).

Ex.: 0 - narrativa

1

comunicação	históricos	diálogo	ficção	personagem
exterior	discurso	conhecimento	informativa	encadeamento
novela	literatura	relato	realizações	texto
referencial	acontecimentos	terceira	literária	primeira

A 0) *narrativa* pode ser definida como 1) _____ de acontecimentos que remetem para o 2) _____ do Homem e das suas 3) _____ no mundo. É uma forma de 4) _____ que compreende o romance, a 5) _____, o conto e a epopeia.

A nível de 6) _____, pode ser entendida como um 7) _____ discursivo, nas suas relações com os 8) _____ que relata e o ato que o produz. Na narrativa 9) _____, com recurso frequente à 10) _____, por vezes socorrendo-se de acontecimentos 11) _____, há uma expressão do mundo 12) _____ e objetivo. Em geral, a enunciação surge na 13) _____ pessoa (por vezes, na 14) _____ pessoa, quando o narrador assume o papel de 15) _____), predominando a função 16) _____ ou 17) _____ da linguagem.

O texto narrativo, que permite uma 18) _____ através do discurso do narrador e da história recriada, apresenta um 19) _____ múltiplo e complexo que recorre, essencialmente, à narração, à descrição, ao 20) _____ e ao monólogo.

Fonte: <http://www.infopedia.pt> (adaptado)

- 2) Enuncie e descreva as seis funções da linguagem, acompanhando cada uma com um exemplo (30 pontos).
 - 3) Enuncie e descreva os quatro modos de relato do discurso (40 pontos).
- 3.1- Indique quatro tipos de verbos introdutórios do relato do discurso, acompanhe cada um com pelo menos um exemplo (10 pontos).

Grupo II

- 1) Considere a seguinte imagem e elabore um pequeno comentário tendo em consideração os diferentes tipos de obstáculos à comunicação (entre 100 a 150 palavras) (20 pontos).



2

Grupo III

Leia atentamente o texto transcrito e apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

17-5-71 Ninda

Minha linda jóia

O avião voltou a não vir, donde resulta que há quase 15 dias não tenho notícias tuas. Ainda tive a esperança insensata que ele chegasse ontem, domingo, o que não sucedeu. É realmente horrível esta falta de notícias, que me deixa desamparado como se me faltasse uma perna...

Entretanto a vida aqui decorre na sua triste monotonia habitual. Só a lua desapareceu de novo e as noites são escuras como breu. Como as lâmpadas que deviam iluminar o exterior estão

todas fundidas, não se vê um palmo adiante do nariz. (...)

A história lá vai. A mim parece-me realmente boa: oxalá me não engane. O primeiro caderno, feito e refeito vezes sem conta, deve estar pronto no fim do mês. Se se puder mandar daqui ou do Chiúme encomendas registadas, envio-to logo. Senão esperarei até estar de novo em Gago Coutinho para o fazer. Têm-me dado um trabalho imenso, sobretudo esta última afinação, e chego à hora de jantar cheio de dores de cabeça por levar o dia a penar na prosa. O principal tem sido mandar isto de adjetivos supérfluos, sacudir a árvore para só ficar o essencial. Eu não sei. Mas palavra que é a última tentativa que faço, estou farto de perder tempo com porcarias. Se esta saída para o mar não ficar boa, adeus minhas encomendas, e os outros que digam o que eu sinto confusamente e não sei exprimir.

O nascimento aproxima-se a passos largos! Vais ver que é uma coisa de uma simplicidade imensa — a gente deita-se e eles nascem. Palavra. Nascem e começam logo a protestar por estar cá fora. São giríssimos - e já inteligentes...

O que me tem maçado esta história! Nem para o exame de Anatomia espremi tanto as meninges! De manhã à noite a lutar corpo a corpo com as minhas inferioridades, as minhas limitações, as minhas deficiências. Só muito tarde compreendi que se deve ser humilde diante do próprio orgulho e duvidar sempre. Cada vez tenho menos certezas e menos ilusões, avanço literalmente às apalpadelas, por tentativas. As 30 páginas prontas (cerca de 30, um pouco menos) custaram-me mais do que tudo o que fiz até agora junto. Às vezes horas à volta de só uma palavra! E acabo, depois de me decidir, por não ter a certeza de que escolhi a melhor! Eu queria tanto que isto fosse a história do breve e triste país que é o nosso! E que me justificasse aos meus olhos sem nenhuma piedade por mim mesmo. Eu penso que ser-se português é uma fatalidade que se deve assumir com paciência...

Olha, eu gosto tudo de ti! Eu gostava que pusesses na casa aquela fotografia do nosso casamento que me agrada mais em que te estás a rir muito e eu de boca aberta, aparvalhado, como de costume de felicidade.

Muitos beijos do teu homem que te adora
António

E também para a Zezinha ou para o António

António Lobo Antunes, *D'este viver aqui neste papel descripto* — Cartas da Guerra, Maria José Lobo Antunes e Joana Lobo Antunes (org.), Dom Quixote, 2006 (texto adaptado e com supressões)

3

1) No primeiro parágrafo do texto (15 pontos):

- 1.1. Assinale marcas do remetente e do destinatário desta carta.
- 1.2. Identifique o recurso estilístico utilizado para exprimir a dor provocada pela "falta de notícias".

2) Atente, agora, nos parágrafos três a cinco (15 pontos).

- 2.1. Indique os dois assuntos que aí ocupam o remetente.
- 2.2. Explícite o sentido da metáfora "sacudir a árvore para só ficar o essencial."
- 2.3. Selecione duas passagens do texto que provem:

- a. o sofrimento do remetente perante o ato de escrita.
- b. a tentativa, por parte do remetente, de convencer o destinatário da facilidade do parto.

Grupo IV

Elabore *um comentário* acerca da citação abaixo transcrita (entre 250 a 350 palavras) (50 pontos).

“A importância da comunicação é tal que se pode considerar que é o sangue que dá vida à organização.”

Prova de Português Maiores de 23 anos – 2016/2017 – Época Especial

Total: 200 pontos (20 valores)

- A prova é constituída por quatro grupos.
- O enunciado da prova tem três páginas. No final de cada questão, encontram-se as respetivas cotações.

Critérios de correção:

- Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
- Capacidade de interpretação e cumprimento das diretivas dos exercícios apresentados;
- Capacidade de síntese e objetividade.
- Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer outros documentos.
- Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.

Grupo I

- 1) Complete a seguinte definição com a opção adequada. Indique na folha de prova apenas o número da alínea e respetiva palavra (20 pontos).

1

denso	prosa	íntimos	conotativa	figuras
emotiva	frásica	texto	rítmo	literatura
mundo	expressão	estados	comunicar	lirismo
sentimentos	sonoros	rima	pensamentos	imagens

O 1) _____ lírico é aquele que, recorrendo a um discurso 2) _____, expressivo, breve e conciso, permite, artisticamente e com musicalidade e 3) _____, exprimir as emoções, os 4) _____, os desejos ou os pensamentos 5) _____ que nascem ou se apresentam ao espírito, ou seja, ao 6) _____ interior do "Eu". A poesia é a forma de 7) _____ que melhor e com mais frequência privilegia o 8) _____, embora também o possamos encontrar em diversos textos de 9) _____. O verso e os recursos 10) _____ e textuais, como 11) _____, métrica, ritmo, musicalidade e 12) _____ de linguagem favorecem, na poesia, o tratamento desta 13) _____ de sentimentos, das emoções e 14) _____. Isto não invalida a presença da efusão lírica em belíssimos textos de prosa, cuja estrutura 15) _____, o predomínio da linguagem 16) _____ e das funções poética e 17) _____, o vocabulário marcadamente afetivo, ou as 18) _____ permitem exprimir a mensagem individual e íntima. O que interessa é a criação onde dominam as preocupações do "EU" que procura 19) _____ os seus 20) _____ de alma e as suas reações.

Fonte: <http://www.infopefia.pt/> (adaptado)

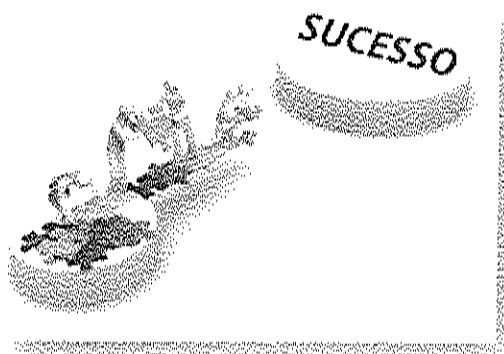
- 2) Enuncie e descreva dois modos *de relato do discurso* (40 pontos).

2.1- Indique *quatro tipos de verbos introdutórios* do relato do discurso, acompanhe cada um com pelo menos um exemplo (10 pontos).

- 3) Enuncie e descreva *três funções da linguagem*, acompanhando cada uma com um exemplo (30 pontos).

Grupo II

- 1) Considere a seguinte imagem e elabore um pequeno comentário tendo em consideração a *relevância de políticas motivacionais para a concretização de objetivos empresariais* (entre 100 a 150 palavras) (20 pontos).



2

Grupo III

Leia atentamente o texto transcrito e apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

(10/08/1976)

"Andar pela manhã no silêncio do pinhal, ficar preguiçando com o sono inserido ainda em cada célula do corpo. Depois preparar a ida à praia, ensacar as toalhas, os fatos de banho. Avançar pela praia, respirando o frescor marinho, despir-me, estender-me ao sol. Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas. Fechar os olhos à dormência do mar, ouvir-lhe o fervor, suspenso de mim. Mergulhar nas águas, sentir o frio constricto apertar-me à essencialidade. Deitar-me de novo a aquecer, sentir de novo a dormência do sol. Ir ao Zé do Café buscar o almoço num cabaz, almoçar na frescura da casa em penumbra, beber um vinho branco gelado e vivaz que ele lá tem. Ir tomar um café, voltar pelo sol entre os pinheiros, fechar as persianas do escritório, deitar-me na cama que lá há, adormecer. Sentar-me no sofá com um cartão nos joelhos, escrever, ler depois até à hora do jantar. Ver TV e ler ainda nos intervalos da atenção. Levar um livro para a cama, muitas vezes *A Cidade e as Serras*, para uma maior fascinação. E adormecer.

Assim vivo e comento o pessimismo de Schopenhauer."

Vergílio Ferreira, *Conta Corrente* I, Quetzal, 2012

- 1) Detete no texto *um exemplo* de (10 pontos):
 - a) Sensação visual;
 - b) Sensação auditiva;
 - c) Sensação olfativa;
 - d) Sensação gustativa;
 - e) Sensação táctil.

- 2) Explique o *sentido* das expressões (10 pontos):
 - a) "Fechar os olhos à dormência do mar"
 - b) "sentir o frio constricto apertar-me a essencialidade"

- 3) Mostre em que medida as expressões "dormência do mar" e "dormência do sol" parecem refletir *uma relação de causa/efeito* (10 pontos).

- 4) Identifique o *recurso expressivo* presente em "Sentir o calor atacar-me todo o corpo, morder-me as costas, o peito, as pernas." (10 pontos).

Grupo IV

Elabore *um comentário* acerca da citação abaixo transcrita (entre 250 a 350 palavras) (40 pontos).



As cinco essenciais habilidades empreendedoras para o sucesso são concentração, discernimento, organização, inovação e comunicação.
(Michael Faraday)

RecadoXCoimbra